

ГОЛИЦЫНСКИЙ МУЗЕЙ В МОСКВЕ

Представители многочисленного и разветвленного рода Голицыных оставили свой заметный след буквально во всех сферах исторического и культурного бытия России. В некоторых областях они явились основоположниками. Таково музейное дело. Среди русских аристократов было много коллекционеров европейского искусства. Однако именно Голицыны первыми сделали свои собрания общедоступными.

В биографическом словаре Н. Полуниной и А. Фролова «Коллекционеры старой Москвы» (М., 1997) упомянуто целых пять Голицыных. Это свидетельствует о том, что собирательство было своего рода клановой страстью носителей знаменитой аристократической фамилии. Среди них особое место принадлежит князю Александру Михайловичу Голицыну (1723–1807) — дипломату, вице-канцлеру, сенатору. Его имя до сих пор на устах у москвичей, ибо он был строителем первой публичной больницы старой столицы, получившей обиходное название «голицынская». Она была сооружена на средства, завещанные Москве другим Голицыным — также дипломатом и коллекционером — Дмитрием Михайловичем, двоюродным братом Александра Михайловича. В больничном парке было построено специальное двухэтажное здание для художественных коллекций обоих братьев. Таким образом, в 1809 году в Москве была открыта первая общедоступная галерея европейского искусства. К сожалению, об этом собрании мы можем судить только по позднему описанию П.П. Свиньина¹. По-видимому, оно состояло в основном из произведений

итальянских художников эпохи барокко и «малых голландцев».

Эта галерея просуществовала только до 1816 года. Во время пожара Москвы она не погибла и не была разграблена. Но больница оказалась не в состоянии содержать при себе подобную сокровищницу, которая была не по средствам лечебному учреждению. Кроме того, больница нуждалась и в расширении своих медицинских площадей. В результате картины и статуи были распроданы. Всего с февраля 1817 года по февраль 1818 года прошло двадцать восемь аукционов. К счастью, лучшие вещи были куплены другими московскими собирателями и не ушли из России.

Во второй половине XIX века память об этом собрании изгладилась у москвичей. Ее вспомнили после того, как в 1865 году в Москве открылась новая частная картинная галерея, уже официально получившая название Голицынского музея. Она размещалась в пяти залах второго этажа палатцо на Волхонке (нынешний адрес: Волхонка, 14). Музей был открыт по понедельникам, средам и пятницам (кроме летних месяцев) с 12 до 16 часов. Посещение было бесплатным. Голицынский музей стал третьим московским общедоступным музеем. Другими были Румянцевский музей и Чертковская библиотека. Для такого крупного города, как Москва, число более чем скромное.

Составной частью живописного отдела нового музея стали остатки коллекции А.М. и Д.М. Голицыных. Картины находились все время во дворце на Волхонке. Этот дворец принадлежал племяннику А.М. Голицына Сергею Михайло-