



Некрасов И.Т. (?) В.И. Баженов в кругу семьи.  
Кон. 1770-х гг.

в Париж. Во Франции Баженов занимался в мастерских известных французских архитекторов — его наставниками были виднейшие французские мастера: «Королевский архитектор» Де Вальи, Суффло, Габриель... Преуспев в проектировании, Баженов заслужил их похвалу и поощрения. Позже он вспоминает о пенсионерстве: «...Мои товарищи, французы молодые, у меня крадывали мои прожекты и с жадностью их копировали»<sup>16</sup>.

Из Парижа Баженов едет в Рим, путешествует по Центральной и Северной Италии с предписанием: «для осмотра в Италии всех знатных мест, городов с примечанием достопамятных и для вашего сведения нужных вещей»<sup>17</sup>. Получает звание профессора Римской академии Святого Луки, еще двух итальянских академий — Болонской и «Флоренцкой».

Вернувшись в 1765 году в родную Москву, блестяще образованный молодой зодчий вновь ощутил любовь к декоративной пестроте древ-

него русского города и его свободным, вольным архитектурным решениям.

Он говорит с восхищением о Московском архитектурном наследии, любит «нестройностью обветшавшего града Москвы» и утверждает, что готов «не пощадить» для ее процветания «ум мой, сердце мое и мое знание»<sup>18</sup>. И теперь в своих проектах, в своем творчестве, он ищет органичное сочетание традиций древнерусского зодчества с европейскими классическими формами и приемами. И вот — заказ императрицы: Царицыно. Указ Екатерины II от 20 ноября 1775 года: работы «производить по планам и под смотрением архитектора Баженова»<sup>19</sup>.

Ориентируясь на «царственное расположение», В.И. Баженов проектирует заказанную увеселительную резиденцию как некую «вольность просвещенного вкуса», как декорацию условного мира, где царский двор мог на время погружаться в интимную обстановку входящей в моду старины и патриархальной простоты.

Зодчий отказывается от обычной в усадебной композиции регулярности и симметрии постановки зданий. Дворцы, павильоны свободно располагаются на местности, следуя установке Баженова на «живость и открытый вид» загородной архитектуры. Следование традициям русской архитектуры сказалось в Царицыне в расположении построек на высоких прибрежных холмах, в обращении главного фасада ансамбля к прудам, к основному парадному подъезду от Москвы.

Искусство архитектуры предстало в ансамбле праздничным зрелищем, предназначенным

<sup>16</sup> Василий Иванович Баженов. Письма. Пояснения к проектам... С. 65.

<sup>17</sup> Там же. С. 44.

<sup>18</sup> Там же. С. 104–107.

<sup>19</sup> Там же. С. 123.