

С родителями довольно долго жили Наталья, Екатерина, Татьяна и отчаянно борющийся со своей страшной болезнью Борис.

В Тверском архиве существует список бывших помещиков, оставленных в своих имениях. Архангельские явно входили в этот список. Жизнь была тяжелой, существовали, ведя натуральное хозяйство, и Борис, как явствует из его записей, давал уроки детям за небольшую плату в виде муки, молока или каких-то других продуктов.

Более-менее регулярно Борис начал вести дневник именно в начале 1920-х годов. Многие страницы приводят просто в отчаяние: *«Вечером сегодня был для нас новый сюрприз: ... пришла из центра телеграмма: продавать в имениях дома и постройки с аукциона. ничего не знаешь, что происходит дальше крамлина. Мы купили уже половину дома, конюшню и сарай и нам выдали на это документ с подписями и печатями и в них указано, что они гарантируют заключенный договор. и теперь вдруг все снова. <...>»*

Полное беззаконие и произвол нарастали год от года. В том же самом тверском архиве находится слезное прошение Надежды Николаевны Архангельской комиссару земледелия дать разрешение на уборку урожая, собственноручно посеянного и выращенного!

Дамоклов меч выселения и изъятия уцелевшего имущества висел над семьей постоянно. Есть документ из Тверского архива, и значение его трудно переоценить: постановление Особой комиссии по рассмотрению дел о лишении бывших помещиков на землепользование в принадлежащих им до Октябрьской революции хозяйствах, сохраняющее за семьей право на 6 десятин земли, которые дали им возможность выжить в течение следующих нескольких лет.

Еще один поразительный документ из Тверского архива — опись имущества, составленная



Чаепитие в Крамлине, 1917 г.

музейными работниками с целью пополнения коллекции Ржевского музея. В опись занесли:

«Большую картину, писанную масляными красками, изображающую летний пейзаж — гора и лесок, два охотника хорошей работы, но не старше начала XIX ст.

Мадонну с младенцем спасителем и херувимами, тоже писана масляными красками, старой художественной работы.

Порядочных размеров акварель, изображающую девушку, держащую чашку хорошей работы.

Лубочную гравюру старинную чудотворца Авраамия.

Старинный круглый железный большой поднос с картиной охотники в лесу.

Стол действительно интересный и должен быть отнесён к замечательным. Он красного дерева 1 3/4 аршин величины, на четырёх ногах, сделанных из металла и представляющих рыцарей, относится к временам Империи. <...>»

Видимо, вскоре после этой описи перечисленные предметы, и не только они, были благополучно изъяты. Уцелела лишь прекрасная картина итальянской школы, в описи она именуется «Мадонна с младенцем спасителем и херувимами». В историю ее спасения трудно