

## ОЛЬГА БАКЛАНОВА.

### ЗВЕЗДА НА НЕБОСКЛОНЕ МХАТ

Нестерпимо яркой звездой на небосклоне Московского Художественного театра в начале 1920-х годов пронеслась Ольга Бакланова. Ей одной из первых было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

И вдруг она пропала, пропала насовсем — о ней напоминала только фотокарточка на стене рабочего кабинета В.И. Немировича-Данченко, да изредка разговоры шепотом тех, кто видел некоторые немые голливудские фильмы конца 1920-х. О ней словно забыли навсегда: «невозвращенка» — такой был обидный термин в обиходе советской жизни той поры.

А меж тем ее талант оставил след в театральной истории нашей страны и в истории американского кинематографа довоенного периода.

Ольга Владимировна Бакланова родилась в 1893 году в достаточно известной купеческой семье, чей глава был совладельцем купавинских мануфактур. Позднее она выправила в паспорте дату рождения на другую — 1896 год. Это была обычная практика в артистической среде.

Мать Александра Ивановна увлекалась музыкой, да и отец Владимир Николаевич порой играл на скрипке, а тетка Наталья Владимировна была актрисой Малого театра. И вот в такой атмосфере юная Ольга естественным образом увлеклась театральным искусством.

Удивительно, но в эту юную Ольгу влюбился сын гофмаклера московской биржи Владимир Цоппи, который был старше ее лет на восемь.

Его отец был очень богат. Когда Владимир поехал по делам отца в Берлин, он прислал 12-летней девочке трогательную открытку, практически признание в любви. И это чувство он сохранил на все последующие годы.

Ольга окончила очень известную в Москве женскую гимназию О.А. Виноградской на Покровском бульваре и даже поступила на первый курс Строгановского художественно-промышленного училища — случай для той поры небывалый.

Но она смогла там выдержать только неполных два года и покинула училище — ее манил театр, она мечтала о сцене, она верила, что у нее есть артистический талант. И убедила в этом свою мать, которая позволила ей брать уроки на курсах драмы известного артиста МХТ Александра Адашева. Курсы размещались в самом конце Мещанской улицы.

А через год Ольга Бакланова уже держала экзамен в Художественный театр, и экзамен принимал Владимир Иванович Немирович-Данченко.

Среди четырех принятых в труппу юных актрис из 240 пришедших кандидаток была и Ольга Бакланова. На дворе был 1912 год.

Прежде чем выпустить дебютантку на сцену, Константин Сергеевич Станиславский велел ей вместе с другими принятыми в труппу пройти своеобразную практику у своего помощника по театру Леопольда Сулержицкого с выездом