

тенью <..> бездарь, недомыслие, некультурность, пошлость» (с. 18). А в завершение автор отметил, что испытывает «редкую, но огромную радость», когда на кафедре выступает «подлинно талантливый человек, с настоящим даром слова, с настоящим темпераментом оратора, пламенно убежденный, верующий непоколебимо в то, что говорит» (там же).

Разнообразно представлена музыкальная жизнь в Москве. По традиции сезон открыл Большой театр оперой М. И. Глинки «Жизнь за царя», но в весьма заурядном исполнении. В этом сезоне в Большом театре осуществлена всего одна новая постановка – опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», имеющая «большое музыкальное значение». Для спектаклей с участием Ф. И. Шаляпина возобновили давно не шедшего «Севильского цирюльника» Д. Россини, где «лавры Шаляпина – Базилио делила [А. В.] Нежданова – Розина». На протяжении трех месяцев по абонементам шло «Кольцо Нибелунга» – цикл из четырех эпических опер Р. Вагнера.

Для балета сезон оказался «более чем рядовой». Из старых спектаклей были представлены «Жизель», «Конек-Горбунок», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Саламбо», «Раймонда», а новых всего три – «Шубертиана» на музыку Ф. Шуберта, «Любовь быстра» на музыку Э. Грига и «Карнавал» на музыку Р. Шумана с колоритными декорациями К.А. Коровина. Все эти новые спектакли поставлены балетмейстером А. Н. Горским (1871–1924). Отмечены главные исполнители, имена которых вошли в историю отечественного балета: Е.В. Гельцер (1876–1962), М.М. Мордкин (1880–1944), В.А. Каралли (1889–1972), А.М. Балашова (1887–1979), В.Д. Тихомиров (настоящая фамилия Михайлов, 1876–1956) и другие.

17 сентября открылся сезон в Оперном театре С.И. Зимина<sup>2</sup> «капитальной» новой постановкой (это традиция) – оперой-балетом Н.А. Римского-Корсакова «Млада». Вскоре со-

стоялось первое представление оперы Д. Пуччини «Дочь Запада» (ныне – «Девушка с Запада»), затем возобновили «Дон-Жуана» В.А. Моцарта, поставили «Чародейку» П.И. Чайковского, а для гастролей итальянского певца М. Баттистини (1856–1928) – оперы «Таис» Ж. Массне и «Мария ди Роган» Г. Доницетти. Уже к закрытию сезона осуществлена постановка оперы «Отелло» Д. Верди с В.П. Дамаевым (1878 – 1932) в заглавной роли.

Разнообразным и насыщенным выдался концертный сезон. Он открылся рядом вечеров, посвященных исполнению камерных произведений С.И. Танеева (1856–1915) с участием автора и Петербургского струнного квартета имени герцога Г.Г. Мекленбург-Стрелицкого (1896–1917). Инициатива принадлежала концертной организации С.А. Кусевицкого (1874–1951) – контрабасиста-виртуоза, дирижера и композитора. Эта организация представила также цикл симфонических концертов под управлением самого маэстро, венгерского дирижера Артура Никиша (1855–1922) и Клода Дебюсси (1862–1918) – главы новой музыкальной школы во Франции. С.А. Кусевицкий уделил большое внимание творчеству И.Ф. Стравинского (1882–1971), повторив сюиту из балета «Петрушка» и впервые исполнив в Москве музыку к балету «Весна священная», а на одном из концертов познакомил московских меломанов с творчеством юного тогда австрийского композитора Э.В. Корнгольда (1897–1957) и с «Романтической сюитой» М. Рegera (1873–1916) – немецкого композитора, дирижера, пианиста, органиста. В тот же вечер итальянский композитор, пианист, дирижер Ф. Бузони (1866–1924) исполнил свой фортепианный концерт.

Ряд концертов был посвящен памяти П.И. Чайковского – исполнялись многие его произведения. В этих концертах, имевших «шумный успех», приняли участие С.А. Кусевицкий, пианист, дирижер, педагог В.И. Сафонов (1852–1918), А. Никиш, С.В. Рахманинов.