

жайшую урну, и милая парочка продолжила прогулку. Да уж! Есть чему поучиться!

Атлантический океан здесь, в отличие от Буэнос-Айреса, где он ржавого цвета, довольно прозрачный, с приятным изумрудным оттенком. Освежившись в его прохладе и помассировав тело резкими ударами прибоя, улеглись с Эмилом позагорать на влажном, спрессованном накатами волн песке (денег на шезлонг было жалко). Только теперь появилась возможность расспросить моего друга о его впечатлениях от бразильского карнавала.

На главный карнавал в Рио он все же опоздал. Зато побывал на карнавале в Сан-Пауло — самом крупном городе Бразилии, и в городке Флорианополисе. Оказывается, карнавальные традиции в этой стране весьма разнообразны. Если в Рио карнавал — это красочное представление, включающее в себя шествие в пышных, богато украшенных костюмах, исполнение самбы, конкурс на лучший наряд, то в крупных городах — это просто костюмированные шествия.

Стоящее в зените светило пекло так, что мы уже через час покинули пляж и отправились в турне по магазинам — покупать сувениры. Рио оказался очень зеленым городом, но вот цветы в нем почему-то напрочь отсутствуют. Их не видно ни на улицах, ни на площадях. Лишь во дворах изредка полыхнут бугенвиллии.

Вскоре обнаружилась очередная странность для города, наспигованного туристами со всего мира, — полное отсутствие сувениров. Проходя до позднего вечера (магазины из-за жары с 13 до 17 часов закрыты), мы уже отчаялись что-либо найти, когда вышли на бесконечный бразильский «Арбат» с разбегающимися во все стороны пешеходными, захламленными бытовым мусором улицами. Первые этажи — сплошь магазинчики.

Обрадовались: уж тут-то сувениры должны быть! Заходим в один, второй, третий и понимаем, что они схожи, как однояйцовые близнецы, и ни в одном нет даже намека на сувенирную

поделку. Мы в отчаянии! И вот в одной неприемной лавчонке наряду со всякого рода мелочевкой обнаруживаем подобие памятных значков и брелоков. Правда, низкого качества, но выбора у нас нет — сметаем все что было.

С утра продолжаем знакомство с городом. Увидев высоченную четырехгранную, ячеистую усеченную пирамиду темно-коричневого цвета, напоминающую пирамиду майя, зашли внутрь. По деревянному распятию Христа, кресту из стекла на потолке и цветным витражам, крестообразно рассекающим грани пирамиды сверху донизу, а также несчетным рядам скамеек, сообразили, что это современный костел. На одной из табличек прочли: «Кафедральный собор Метрополитана». Архитектурное решение простенькое, я бы сказал, примитивное, но огромное пространство над головой создавало особый душевный настрой.

Разумеется, нельзя было не побывать и у главной достопримечательности Рио-де-Жанейро — статуи Христа Спасителя, широко распростершего руки над городом. Поскольку Эмиль уже поднимался к ней, я отправился один.

Бразильцы отзывчивы и благожелательны. В автобусе говорю водителю: «Мне к Христу Спасителю». И все пассажиры каким-то образом уже знают о том, что едет русский, и дружно следят, чтобы я не прозевал нужной остановки. Один из них сошел вместе со мной и не успокоился, пока не подвел меня к микроавтобусу, доставляющему туристов поближе к вершине горы, на которой воздвигнута статуя.

После того как мне объяснили дорогу, я, пройдя метров сто, стал подниматься в гору не по той лестнице. Меня догнали мои бывшие попутчики и еще раз показали, куда надо идти. Так же внимательны аргентинцы и чилийцы. Вообще, простые люди в Южной Америке в своем большинстве очень милы и добросердечны.

При этом горожане свои язвы хорошо знают: идешь по улице с фотоаппаратом на груди, и каждый третий будет советовать спрятать его подальше. Криминальная обстановка в Брази-