



В «Привале комедиантов». Пронин, Брюсов, Добычина. Рисунок из журнала «Искусство», 1916 г.

вратился в дорожный ресторан, который после всех событий сам собой закончился в 1919 году. А великолепные залы затопило наводнением в 1924 году, уничтожив уникальные росписи.

Из значительных достижений этого кабаре Петербурга можно назвать рождение русского кукольного театра. Именно в этом подвале Б. Пронина в 1916 году энтузиасты Ю. Слонимский и А. Сазонова выступают со своим домашним театром марионеток. Так, вместо людей, играющих кукол, на сцене «Привала» появились куклы, которые играли людей. Неутомимый Б. Пронин, вдохновленный этой идеей, разработал первую в нашей стране концепцию детского театра.

Кафешантаны и варьете

Кабаре и театры миниатюр составляли целую область жизни русской культуры в пору ее высшего расцвета. Возникшие на рубеже 10-х годов XX века театры малых форм с молниеносной быстротой распространились по всей России. В 1912 году только в Москве и Петербурге одновременно поднимали занавес около 125 кабаре и театров миниатюр. Они занимали пустующие подвалы и склады, под них переоборудовали бывшие рестораны и мало-мальски подходящие площадки.

Новый вид зрелища очень скоро вырос в серьезного конкурента своих старших почтенных собратьев — больших театров, отнимая у них зрителя и переманивая актеров...

В кабаре и театрах миниатюр публика открыла для себя новых «звезд», обрела новых кумиров, их фотографии она увешивала стены своих квартир, их голоса на граммофонных пластинках зазвучали во всех домах.

Слово «кафешантан» — французское, оно означает кафе, в котором поют (пер. с франц. café chantant — кафе поющее, с пением).

Слово «варьете» (французское *variete*, от латинского *varietas* — разнообразие, смесь) означает театр, в программу представлений которого входят развлекательные номера театральных, музыкальных и цирковых жанров — одноактные комические пьески, пародийные сценки, выступления певцов, чтецов, танцоров, фокусников и др.

У нас теперь со словами «кафешантан» и «варьете» связано представление чего-то очень низкопробного, почти лупанария.

Попробуем спокойно, отбросив обычные представления о вещах, разобраться в этих театральных предприятиях.

В Петербурге было много кафешантанов или варьете, главнейшие и самые роскошные были в саду «Аквариум» на Каменноостровском, «Палас» на Михайловской площади и «Вилла Роде» на Островах.

Начнем с «Аквариума». 1890-е годы — время проникновения на театральные подмостки нового веяния — кабаре, которое буквально ворвалось в «Аквариум». Кафешантан, разместившийся в «Железном театре», пользовался невероятной популярностью. Репертуар театра-сада постепенно приобретал все более развлекательный характер, отвечая настроению публики: в театр приглашались цирковые артисты, фокусники, гимнасты, эквилибристы... «Петербургский Мулен Руж» — так стали называть сад «Аквариум» в городе. Театральная судьба сада продолжилась и в 1900-е гг., когда здесь было построено самое большое варьете в Петербурге.

В «Аквариуме» выступали В. Панина, А. Вяльцева, А. и В. Давыдовы, К. Варламов, танцевали А. Павлова и Т. Карсавина, пели Фигнеры, Шаляпин, Собинов...