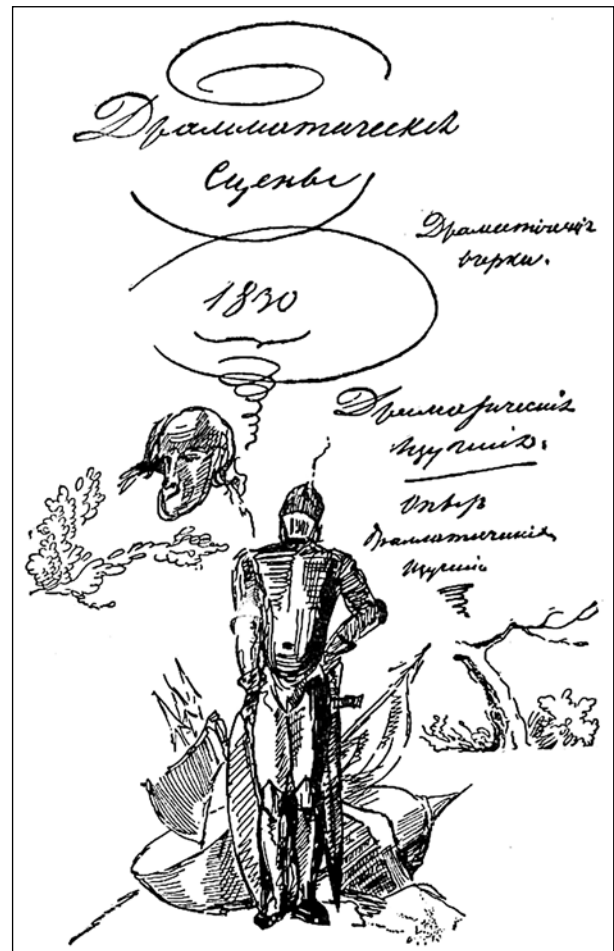


О ДРАМЕ А.С. ПУШКИНА «СЦЕНЫ ИЗ РЫЦАРСКИХ ВРЕМЕН»

В основу сюжета пушкинской драмы положена судьба средневекового поэта, миннезингера, молодого человека по имени Франц. Он, увлекаемый поэзией и нравственным поиском, мечтающий о жизни романтической и возвышенной, оказывается связанным и сталкивается с людьми разных профессий и сословий, и прежде всего торговым и рыцарским, а также с вассалами-крестьянами, с ученым-монахом, с подмастерьем своего отца-торговца. Какими же предстанут отличительные черты и нравы этих людей, живущих рядом с поэтом, и как сложится судьба молодого поэта в эти «рыцарские» времена, судьба очередного пылкого и одинокого избранника.

Франц уходит из дома отца, богатого торговца. О том, как он разбогател, отец говорит следующее: «Да разве я разбогател, сложа руки, да сочиняя глупые песни?.. Славу богу, нажил я себе и дом, и деньги, и честное имя — а чем? бережливостью, терпением, трудолюбием». Заметим, как отец освящает «славой божьей» нажитое им богатство и свое «честное имя», и что он очень часто в своей речи использует имя божье, не забывая, также, и черта: «Убирайся к черту с твоим regretum mobile!.. Ей-богу, отец Бергольд, ты хоть кого из терпения выведешь. Ты требуешь денег на дело, а говоришь, бог знает что». Эти речевые обороты — «бог знает что», «слава богу», «мой бог», «бог с тобою» — призваны удостоверить собственную правоту ссылкой на высший авторитет. Такая привычка ссылаться на имя Бога, должно быть, пришла к отцу в его торговле, где ему прихо-



дится клясться этим именем, чтобы выгодней продать свой товар. Имя Бога при таком использовании становится обычной рекламной фразой или товарным знаком. Но только ли перечисленные отцом качества доставили ему богатство. Франц, не желая заниматься торговлей отца и сидеть за счетами, говорит, что торговец «клянется, хитрит перед всяким покуп-