



*Гатчина. Голландия (Адмиралтейство) в парке*

увидеть панораму Гатчинского дворца. Дворец великолепен не только пропорциями фасада, но и внешней отделкой. Это местный известняк, меняющий свою окраску в зависимости от капризов погоды. Дворец то величественно суровый, то жизнерадостно золотистый.

Парк под стать дворцу. Он удивительно гармоничен. В середине 50-х годов XX века происходил бурный расцвет парка как центра городской культурной жизни. Гатчинцы очень любили посещать парк во все времена года. Тогда еще не было культа «шести соток» и дачи. А естественная тяга выбраться на выходные к природе была. В самом здании «Голландии» (или «Адмиралтейства») был летний театр с киноустановкой. Здесь же шашечно-шахматный клуб с выносными столиками, и здесь же — теннисные столы. Недалеко кафе «Лето» со всем необходимым. На берегу озера, здесь же рядом, — лодочная станция с большими очередями. Из репродуктора, очень похожего своей формой на большой колокольчик, звучала музыка, передаваемая из радиоузда. В теплое время года, если не было какой-нибудь специальной программы (музыкальные ансамбли, чтецы, юмористы и т. д.), на сцене выступал военный духовой оркестр или оркестр из ДК.

В 50–60-е годы еще одно место в парке стало очень популярным — поле у Березовых ворот. Здесь были две площадки для игры в волейбол и одна для игры в городки. Плюс к этому — детская площадка с мини-аттракционами и игро-

текой. Недалеко за оградой располагались «серьезные» аттракционы: качели-лодочки, комната смеха, тир и прочее, и прочее.

Особенным местом была танцплощадка «Зверинец». Функционировала она точь-в-точь на месте восстановленного в 70-е годы Березового домика. За высокой металлической сеткой был настелен деревянный пол. С краю, но тоже за решеткой, возвышалась огромная раковина эстрады, откуда гремели фокстроты, вальсы и танго.

Зимой парк не пустовал. Активной жизнью жили две лыжные базы и одна коньковая. Можно было взять напрокат и финские сани. Каждые выходные по парку развезжали и другие сани, впряженные в лошадь. Они были красиво оформлены, звенели бубенцами, и желающих покататься было великое множество.

Тенистые гатчинские улочки и парки помнят Жуковского и Куприна, Чайковского и Рубинштейна, Боткина и Чигорина, многих людей, представляющих цвет российской культуры.

Гатчина — колыбель русской военной авиации. В ее небе летали Нестеров и Чкалов, первая русская женщина-авиатор Зверева, испытывали свои парашюты Гаккель и Котельников. Первая российская подводная лодка отправилась в свое первое плавание по гатчинским озерам.

Биографии многих видных художников, литераторов, деятелей науки связаны с Гатчиной.

Уроженцами Гатчины являются художник Федор Васильев, поэт и переводчик Михаил Лозинский, композитор Михаил Ипполитов-Иванов, поэтесса Анна Боанэ, шахматист Михаил Чигорин, ученый — географ и геолог Петр Чихачев, электротехник Михаил Доливо-Добровольский.

В Гатчине жили писатели Глеб Успенский, Александр Куприн, Иван Соколов-Микитов, Василий Розанов, поэты Константин Фофанов, Игорь Северянин, врач Сергей Боткин.

В гатчинском Сиротском институте работал основоположник научной педагогики в России Константин Ушинский. Дом художника-кари-