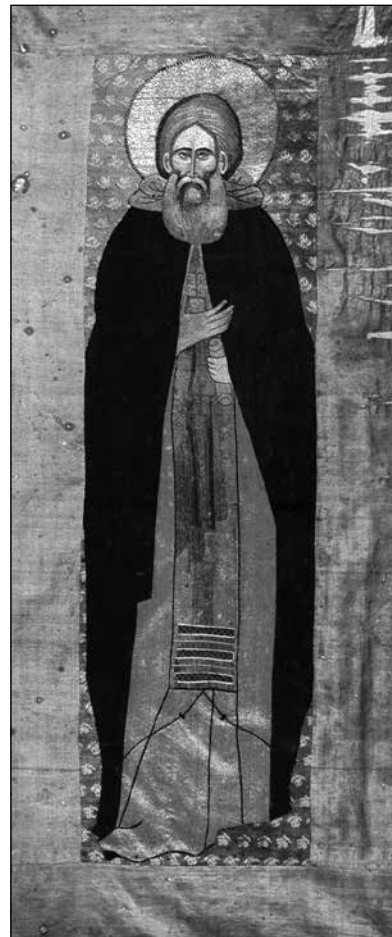


ОБРАЗ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ М. В. НЕСТЕРОВА И Н. К. РЕРИХА КАК ЯВЛЕНИЕ МЕТАИСТОРИИ

Творчество М.В. Нестерова и Н.К. Рериха принадлежит к той звездной плеяде Серебряного века русской культуры, которая с каждым столетием будет открывать новые грани своих излучений. По духовной и философской глубине восприятия бытия, по тонкости религиозного мироощущения в русском искусстве имена этих художников стоят рядом¹.

Нестеров и Рерих явились мастерами начала XX столетия, которые через осознание православной культуры, православной святости пришли к пониманию особого метаисторического пути России. Исторический путь России, по их мнению, предрешен Свыше и ведущим духовным началом этого пути был и остается преподобный Сергей Радонежский. Воплощением Души народа предстает Святой Сергей в творчестве Нестерова. Строителем Русской Духовной Культуры изображает Преподобного Сергея Радонежского Рерих².

Осознание неизменного заступничества и водительства «всея России чудотворца», духовного преобразователя России подвигло Нестерова и Рериха, внешне независимо друг от друга, за несколько лет до начала Второй мировой войны в 1931–1932 годах создать образ Преподобного Сергея Радонежского, вновь спасающего Родину. Но к этому осознанию каждый из художников шел постепенно. Более того, как живописец старшего поколения Нестеров по-своему оказывал влияние на творческое



Покров Святых мощей Преподобного Сергея Радонежского. 1422–1424 гг. Шелк, шелковые, золотые и серебряные нити. 196 × 84. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник