

Святые минуты, благодатные»³. Об этой встрече с Марией Клавдиевной свои воспоминания оставил и Н.К. Рерих: «Мы решили назвать этот храм — Храмом Духа. Причем центральное место в нем должно было занимать изображение Матери Мира. Та совместная работа, которая связывала нас и раньше, еще более кристаллизовалась на общих помыслах о храме. Все мысли о синтезе всех иконографических представлений доставляли М. К. живейшую радость. Много должно было быть сделано в храме, о чем знали мы лишь из внутренних бесед»⁴. «Обращаясь к широкому пониманию религиозных основ, можно считать, что М[ария] К[лавдиевна] в этом отвечала без предрассудков и суеверий запросам ближайшего будущего»⁵.

Н.К. Рерих очень дорожил дружбой с княгиней. У них были общие духовные задачи в искусстве, которые им виделись в возрождении культурных традиций Древней Руси. «Из отношений с Вами во мне возрождается вера в нужное, чистое и вообще человеческое. Как особенный памятник сохраняю я Ваши письма. Помимо личного они имеют большое значение общественное как трогательное свидетельство Вашей искренней привязанности и доброжелательства к искусству. Мне видится, что наше дело — дело Святое и трудом и верою мы пройдем на истинную пользу Руси. И сколько впереди задач светлых нужных и честных», — писал он Марии Клавдиевне в 1905 году⁶. Княгиня также вспоминала: «У меня с Николаем Константиновичем установились более чем дружеские отно-



М.К. Тенишева. 1893 г.

шения. Из всех русских художников, которых я встречала в моей жизни, кроме Врубеля, это единственный, с кем можно было говорить, понимая друг друга с полуслова, культурный, очень образованный, настоящий европеец, не узкий, не односторонний, благовоспитанный и приятный в обращении, незаменимый собеседник, широко понимающий искусство и глубоко им интересующийся. Наши отношения — это братство, сродство душ, которое я так ценю и в которое так верю. Если бы люди чаще подходили друг другу так, как мы с ним, то много в жизни можно было бы сделать хорошего, прекрасного и честного»⁷.

Первая встреча Н.К. Рериха и М.К. Тенишевой состоялась еще в 1903 году. В тот год Николай Константинович вместе с женой Еленой Ивановной приехал в Смоленск исследовать памятники архитектуры Древней Руси. «Смоленский вестник» сообщал: «С[анкт]-Петербургский попечительный о сестрах Красного Креста

³ Тенишева М.К. Святые минуты // Рерих в России. М.: Международный центр Рерихов, 1993. С. 71.

⁴ Рерих Н.К. Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой // Держава Света. Священный Дозор. Рига: Вида, 1992. С. 157.

⁵ Рерих Н.К. Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой. Рига: Вида, 1992. С. 160.

⁶ Письмо Н.К. Рериха к М.К. Тенишевой от 26 мая 1905 года // Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 2408. Оп. 1. Ед. хр. 7.

⁷ Талашкино: сб. документов. С. 264.