

долю выпало это счастье. Конец XIX века, ознаменовавшийся расцветом русского искусства, видел торжество русского театра. Он дал нам истинного титана сцены, Федора Ивановича Шаляпина¹. А через год, в 1916-м, он же (Э. Старк) назвал музей А.А. Бахрушина «Храмом славы русского театра»². Так высоко был оценен им труд коллекционера А.А. Бахрушина, который сохранил для потомков мимолетное искусство театра, а значит, и высокое искусство одного из ярчайших его представителей — Ф.И. Шаляпина.

Долгие годы сотрудники музея собирали и хранили шаляпинские реликвии. Но, к сожалению, до выхода настоящего альбома-каталога «Федор Иванович Шаляпин» не было ни одного издания, в котором эти раритеты были бы представлены в таком объеме (более 350 экспонатов).

Шаляпинская коллекция музея насчитывает 6207 экспонатов. Она состоит из рукописей, фотографий и негативов, портретов певца, эскизов костюмов и декораций к спектаклям с участием Федора Шаляпина; скульптурных портретов, грампластинок; программ и афиш; личных вещей артиста; подарков, полученных им от почитателей его уникального таланта; сценических костюмов, книг из его личной библиотеки и других.

Знаменательно, что А.А. Бахрушин стал первым, кто в России начал собирать шаляпинские раритеты. В конце XIX — начале XX века всей Москве были известны знаменитые «Бахрушинские субботы». Тогда в гостеприимном доме А.А. Бахрушина на Лужнецкой улице (сейчас ул. Бахрушина) собирались актеры, режиссеры, театральные деятели, любители театра. А. Бахрушин с увлечением показывал гостям свой уникальный музей, не забывая при этом пополнять его новыми экспонатами. По свидетельству сына коллекционера — Юрия

¹ Старк (Зигфрид) Эдуард. «Ф. Шаляпин». Пг.: Изд. Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1915.

² Обозрение театров. № 3294. 1916. 30 ноября.

Бахрушина — Федор Шаляпин в доме А. Бахрушина никогда не бывал, хотя был очень хорошо знаком с Алексеем Александровичем и придавал большое значение его музею. «Отец испытывал определенную антипатию к Шаляпину. Он был пламенным поклонником Шаляпина как певца и актера, но никак не воспринимал его как человека за постоянные несдержанные и некультурные выходки. Отец говорил, что присутствие Шаляпина в доме чересчур жестокое испытание для его нервов — он будет все время бояться, как бы Шаляпин не учинил скандала. Шаляпин, надо думать, знал об этих опасениях Бахрушина на его счет, но как генерал от искусства считал для себя невозможным добиваться приема в нашем доме. Вместо этого он ограничивался тем, что время от времени напоминал о себе присылкой чего-либо в музей»³, — вспоминал Ю. Бахрушин. Однако в музее сохранился документ, который опровергает это мнение Ю. Бахрушина: альбом, в котором все, приходящие к Бахрушину, оставляли свои автографы. Есть в нем и автограф Ф.И. Шаляпина: «Когда б я мог сказать все то, что чувствую, язык бы отвалился мой (а он еще мне нужен!). Федор Шаляпин. В Москве. 29. X. 901 г.»⁴. 29 октября — официальный день рождения музея А. Бахрушина. Вероятно, певец все-таки был в гостях у Бахрушина в этот день.

Затем в музее появилась фотография с автографом Ф.И. Шаляпина А.А. Бахрушину: «Алексею Александровичу Бахрушину от Федора Шаляпина. 1. X. 902. Москва»⁵. Фотография была сделана в Милане, во время выступлений певца в театре «Ла Скала».

Мнение Бахрушина-сына о преклонении Бахрушина-отца перед исключительностью

³ Бахрушин Ю.А. Воспоминания. М.: Худож. лит., 1994. С. 276.

⁴ ГЦТМ, архивно-рукописный отдел (далее — АРО). Ф. 1. Ед. хр. 4983. Л. 50.

⁵ ГЦТМ, отдел фотонегативных материалов, ФДО № 22398.