



*Народный дом, украшенный к празднованию  
300-летия династии Романовых*

Большой популярностью пользовалась детская железная дорога, построенная в 1908 году. Идея о ее сооружении для детей принадлежала принцу А.П. Ольденбургскому. Во время одной из своих поездок за границу он увидел такую малогабаритную железную дорогу с настоящим железнодорожным составом, заинтересовался увиденным и решил подарить петербургским детям удовольствие кататься на поезде и управлять настоящим паровозом.

Сам паровозик и три вагончика к нему открытого типа, вместимостью каждый на 12 человек взрослых или 18 детей и железнодорожное полотно в одну колею (1280м) куплены были в Нью-Йорке. Эта железная дорога предназначалась только для катания детей, за что в оба конца взималась плата — 5 копеек. Весь железнодорожный путь был устроен как настоящая железная дорога с железнодорожной станцией.

Популярность Народного дома была такова, что вскоре построенных помещений оказалось недостаточно. И в 1909 году принц Ольденбургский снова обратился в Министерство финансов с письмом, в котором сообщал, что для расширения деятельности Попечительства, направленной на «удовлетворение просветительских задач» необходимо создать допол-



*Американские горки  
в Александровском парке*

нительные помещения в расчете как минимум на 6000 человек.

В результате в 1910 году начался второй этап строительства Народного дома, завершившийся постройкой в 1912 году Оперного театра. При его строительстве архитектор Люцедарский использовал самые современные строительные технологии. Здание Оперного театра было построено из камня и железобетона. Над ним возвышался железобетонный купол — крупнейший на то время. Огромный зрительный зал был окрашен белым цветом, придававшим ему простор и воздушность. Сквозь ярусы проходили высокие восьмигранные колонны из железобетона. Колонны соединялись вверху пологими арками и решеткой с барельефами. Из железобетона же были выполнены и ярусы, устроенные вокруг зала. Места в последних рядах ярусов были бесплатными.

Со старым зданием Оперный театр соединялся двухэтажным корпусом. Огромная сцена превышала сцену Мариинского театра на полтора метра, ее площадь составляла 655 м<sup>2</sup>, что гораздо больше Мариинской сцены. Зал и сцена вместо люстры освещались двумя тысячами лампочек накаливания разных цветов, в 50 свечей каждая, которые располагались бордюром по всему потолку. Сцену освещали