

трицы Елизаветы (в 1761 году) он оставался ее фаворитом!

Именно в царствование Елизаветы Петровны в дворянском обществе культура и искусство обрели самостоятельные ценности, сопоставимые по значимости с политикой и службой.

Елизавета Петровна, умевшая сделать досуг праздником, наполнила «праздное время» просвещенного дворянства искусством — театром, «музицированием», литературой, созданием художественных коллекций и естественно-научными занятиями. И.И. Шувалов, считаясь с предпочтениями его покровительницы, оказал существенное воздействие на возникновение и распространение искусства классицизма в России.

Произошло превращение человека барокко в человека эпохи Просвещения. Безусловно, возникновение классицизма в России неотделимо от имени Шувалова.

Во второй половине XVIII — начале XIX века, после указа Екатерины II о дворянской вольности, усадебное строительство в России становится особенно интенсивным.

Русскими «просвещенными помещиками» бывшие вотчины утилитарного назначения преобразовывались и благоустраивались, превращались в живописные декоративные ансамбли, по выражению А.С. Пушкина, — приюты «спо-



*Гротесковъй мост*

койствия, трудов и вдохновенья». Дворяне демонстрировали свои знания, новое мировоззрение и вкус, перестраивали имения на новый лад, следуя отчасти особенностям и образцам европейской архитектуры, которая в это время имела ярко выраженную ориентацию на античность.

Итак, князь Федор Николаевич Голицын, создатель сохранившегося до нашего времени дворцово-паркового ансамбля, становится владельцем усадьбы в начале XIX века. В юности он долго путешествовал за границей с дядей И.И. Шуваловым, оказывавшим на единственного и любимого племянника большое влияние. Они посетили многие страны Европы. Юный Федор Голицын занимался с профессорами Италии, Германии и Швейцарии, гостил у Вольтера, блестяще знал европейские языки. Он стал дипломатом, являлся куратором Московского университета и был другом Державина и Карамзина. В свое время он был дружен с Екатериной II, Павлом I, французской королевой Марией Антуанеттой. Он писал стихи и оставил интересные воспоминания.

После смерти дяди Федор Николаевич унаследовал его библиотеку в 10 тысяч томов и большую часть его картинной галереи. Все это сохранилось до революции в Петровском.

Понятно, что такой всесторонне образованный человек, человек высокой культуры, обладавший высоко развитым тонким вкусом и немалыми средствами, пригласил для строительства главного дома своей усадьбы крупного, талантливого мастера — архитектора.

Как уже говорилось, со второй половины XVIII века на архитектуру России имело огромное влияние творчество великого итальянского архитектора эпохи Возрождения Андреа Палладио (1508—1580), во многом определив эстетические идеалы, композиционные приемы и образы русского классицизма. Характерный классический архитектурный образ здания — осевая композиция, логичность планировки, центральный вход, сдержанный декор и сочетание стены с архитектурным ордером.