



Каток на Патриарших в наши дни

Зимой здесь был один из самых популярных в Москве катков, куда привозил кататься на коньках своих дочерей Лев Толстой. Это на Патриарших прудах в романе «Анна Каренина» Левин искал Кити: «В 4 часа, чувствуя свое бьющееся сердце, Левин слез с извозчика у Зоологического сада и пошел дорожкой к горам и катку, наверное зная, что найдет ее там, потому что видел карету Щербацких у подъезда». По аллеям сквера прогуливался и слушал соловьиное пение другой Толстой — Алексей Николаевич.



Особняк Рябушинского. Арх. Ф. О. Шехтель



*Особняк Гавриила Тарасова.
Арх. И. В. Жолтовский*

В 1931 году облюбил это место и Максим Горький, поселившийся в подаренном ему советской властью особняке Рябушинского (прекрасный образец модерна архитектора Ф. О. Шехтеля). В здании служб особняка Рябушинского, в квартире над бывшей конюшней, с 1942 года жил «красный граф» Алексей Николаевич Толстой. На территории этого владения, месте, где в разное время творили два выдающихся русских писателя, открылись сразу два мемориальных литературных музея: в 1965 году — Музей-квартира А. М. Горького, а в 1987 году — Музей-квартира А. Н. Толстого.

В 1924 году Советская власть в рамках борьбы с религией переименовала Патриарший пруд в Пионерский, а вместе с ним и Патриаршие переулки расположенные по соседству. Однако, несмотря на переименование, в народе пруд продолжали называть Патриаршим. В начале XX века территория вокруг Патриарших прудов активно застраивается. Среди зданий, возникших в это время, можно выделить особняк Тарасова (Большой Патриарший переулок, дом 1), построенный в 1912 году архитектором И. В. Жолтовским. Очень интересна сама история строительства этого особняка: в 1907 году армавирский купец первой гильдии Гавриил