

примеру лучших парижских пассажей и галерей» (ЦИАМ. Ф. 16. Оп. 11. Д. 1895. Л. 8-8 об).

Пространственная структура Голицынского пассажа одновременно как бы совмещала парадные залы классицизма и оранжереи с их прозрачными крышами. Пассаж можно считать начальным этапом художественного овладения внутренним – внутриворобным и внутриквартальным – пространством.

Голицынскую галерею открыли 15 февраля 1842 года.

К 1847 году в середине северной стены галереи Голицын устроил эркер, обращенный в соседнее владение, принадлежавшее тогда Татищеву. В 1849 году принадлежавшая городу земля, на которой была построена галерея, окончательно перешла князю Голицыну.

Коммерческий успех Голицынской галереи предопределил дальнейшее распространение пассажей в Москве.

После пассажа Голицына в Москве во второй половине XIX – начале XX веков было построено еще восемь торговых пассажей: Солодовниковский (1869 – 1884), Поповский (Джамгаровский) (1870 – 1877), Александровский (1877 – 1878), Лубянский (1882 – 1885), Постниковский (1887 – 1895), Верхние торговые ряды (1889 – 1894), Петровский (1903 – 1911), Голофтеевский (1912 – 1913).

В 1866 году, по смерти тайного советника князя М. Н. Голицына, его галерея досталась по наследству вдове, Анне Николаевне, и сыну, гвардии ротмистру Дмитрию Михайловичу. К 1874 году ее владельцами стали московские купцы 1-й гильдии Конон Никонович и Петр Николаевич Голофтеевы.

«Тысяча восемьсот семьдесят четвертого года декабря седьмого дня, ... по доверенности полковника Князя Михаила Михайловича Голицына – Статский Советник Князь Дмитрий Михайлович Голицын... и Московские первой гильдии купцы Конон Никонович Голофтеев и Петр Николаевич Рахманин... Заключают... договор о продаже Михаилом Голицыным им Голофтееву и Рахманину

недвижимого имущества на следующих условиях: ... Голицын продал я ... Голофтееву и ... Рахманину собственную мою свободную от всякого залога и запрещения каменную торговую галерею, со всем при ней строением, отделкою магазинов и землею в полном составе состоящую в Москве, бывшей Тверской части, четвертого квартала, под номером триста одиннадцатым, а ныне Мясницкой части, первого квартала, под номером триста девяносто шестым новым, доставшуюся мне после родительницы моей вдовы Тайного Советника Княгини Анны Николаевны Голицыной, по духовному ее завещанию утвержденному Московским Окружным Судом одиннадцатого октября тысяча восемьсот семьдесят третьего года» (ЦИАМ. Ф. 117. Оп. 14. Д. 48. Л. 20).

«Тысяча восемьсот семьдесят пятого года, июня тринадцатого дня... Московские первой гильдии купцы Петр Николаевич Рахманин и Конон Никонович Голофтеев... заключают между собой договор о продаже первым последнему части в галерее с землею, находящейся в общем их владении...» (ЦИАМ. Ф. 117. Оп. 14. Д. 48. Л. 22).

Бывшая Голицынская галерея-пассаж стала называться **Голофтеевской**. В 1896 году по духовному завещанию К. Н. Голофтеева галерея перешла к его сыну – Николаю Кононовичу Голофтееву.

«Тысяча восемьсот девяносто пятого года октября девятнадцатого... Потомственный Почетный Гражданин Московский 1-й гильдии купец Конон Никонович Голофтеев ... желает совершить нотариальным порядком духовное завещание следующего содержания: ...Я, нижеподписавшийся, Потомственный Почетный Гражданин Московский 1-й гильдии купец Конон Никонович Голофтеев, находясь в здравом уме и твердой памяти и уничтожая прежнее мое духовное завещание, совершенное в конторе Московского Нотариуса Ясинского двадцатого Апреля тысяча восемьсот девяносто пятого года... делаю на случай моей смерти новое завещательное распоряжение о моем благоприобретенном имуществе: 1) Принадлежащую мне торговую галерею, состоящую