

европейской литературы» (Безсонов В. Народный дом // Архитектура и строительство Москвы. — 1989. — № 9. — С. 24).

Театр Введенского народного дома стал объединяющим центром всей его работы. Благодаря энергии и связям А. А. Бахрушина с театральным миром молодой коллектив Введенского театра сразу поддержали Малый, Художественный театры, Театр Ф. А. Корша. Они помогли с оборудованием сцены, устройством освещения и занавеса. К премьерным спектаклям «Царская невеста» и «Каширская старина» декорации и костюмы были выполнены по эскизам В. М. Васнецова, а к целому ряду спектаклей декорации были подарены фабричным театром «Товарищества В. Алексеева, П. Вишнякова и А. Шамшина» по инициативе К. С. Станиславского (Безсонов В.).

По заказу А. А. Бахрушина для украшения интерьеров Народного дома венский скульптор Ф. Ф. Кенегиседер изготовил бюсты М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. Г. Рубинштейна, для музыкальных вечеров был приобретен первоклассный рояль «Рениш».

Введенский народный дом открылся 26 декабря 1904 года премьерой комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». На его сцене с неизменным успехом шли спектакли по



*Дворец на Яузе. Современный вид Введенского народного дома*

пьесам А. П. Чехова, Ж.-Б. Мольера, Н. В. Гоголя, А. К. Толстого и Л. Н. Толстого, И. В. Шпажинского.

Первоначально труппу Народного дома составляли в основном провинциальные артисты, но затем А. А. Бахрушин создал постоянный коллектив, в котором блистали Е. Мельская (жена драматурга С. А. Найденова), В. Харзи, П. Чардынин и любимец публики И. Ф. Можжухин. Цены билетов на драматические спектакли были от 7 коп. до 1 руб. 10 коп., на утренние спектакли они были ниже — от 7 до 75 коп., а на оперные представления — от 10 коп. до 1 руб. 50 коп.

Театральный критик Э. Бескин об этом театре писал: «Далекой и густо населенной окраине повезло. Там вырос театр-друг, театр-учитель, он (А. А. Бахрушин. — Н. Ф.) поднял его на ту высоту, которая заставляет москвича из центра нет-нет да заглянуть в маленький театр на Введенской площади. Я видел в театре «Вишневы сад» и «Без вины виноватые». Чеховские полутона, блеклые и красивые, грустные и нежные падали в зал. И чувствовалось, что публика принимает их и вместе с артистами создает настроение, достойное столичной сцены» (ГЦТМ. Ф. 1. Оп. 1. Ед. 5904. Л. 3).

В 1912 году на сцене Введенского народного дома были поставлены: оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Аида» Д. Верди, «Демон» А. Г. Рубинштейна, оперетта Обера «Фра-Диаволо», пьесы «Потонувший колокол» Г. Гауптмана, «Сердце не камень» А. Н. Островского, «Соколы и вороны» А. И. Сумбатова-Южина, «Молодежь» Дрейера и многое другое.

Благодаря успеху в этом театре актер И. Ф. Можжухин был замечен пионерами молодого российского кинематографа — в 1914 году он окончательно покинул труппу, целиком посвятив себя киноискусству.

Театром не исчерпывалась многообразная жизнь Народного дома. Здесь еженедельно для детей проводились всевозможные игры, утренники, экскурсии, работал кинематограф, по