

только выжить в тяжелые 20 – 30-е годы, но и, главное, сохранить творческую среду».

Наташа прекрасно играла на фортепиано, чудесно танцевала и была любимицей молодежи и друзей семьи. А круг друзей семьи был чрезвычайно широк.

Говорить о Наталии Алексеевне хочется много и с удовольствием. Она очаровательна до сих пор. А в молодости была так хороша, что ее портреты писали в разное время многие известные художники. И в своих воспоминаниях в книге «Наша Николина Гора», изданной в издательском Доме ТОНЧУ в 2009 году, николагорцы говорят о ней только восторженно – «восхитительная», «восточная красавица»...

Это человек, который с достоинством и изрядной долей юмора относится к своему возрасту. Про таких, как она, говорят «человек с прямой спиной», имея в виду, конечно, не столько осанку, сколько тот внутренний нравственный, духовный стержень, который позволяет ей сохранять оптимизм и жажду жизни.

Состояние вечной влюбленности в жизнь, бесконечное восхищение людьми, окружаю-

щим миром – вот что дает ей силу. И это жизнелюбие, восхищение отражено во всем ее ярком, многогранном творчестве – живописи, поэзии, прозе.

Окончив графический факультет Московского художественного института имени В. И. Сурикова, Наталия Кравченко начала работать в книжной графике. За свою жизнь она проиллюстрировала около сотни книг, начиная от произведений классиков мировой литературы и кончая первыми сборниками начинающих прозаиков и поэтов.

В живописи Наталии Алексеевны особое место занимают пейзажи – своеобразные, тонко передающие ее настроение, мироощущение. Маршруты творческих поездок Наталии Алексеевны разнообразны – Крым, Кавказ, Подмосковье, Италия, Германия, Африка, Украина. И все впечатления от этих поездок остались в ее сердце и в рисунках, набросках, эскизах. Самая долгая (на всю жизнь) и сильная ее страсть – Крым. Крым разный: в любую погоду, на рассвете и при закате, во все времена года.

Мощный творческий импульс дала ей поездка в тайгу, на место падения сихотэ-алинского



Крым, 1976 г.



Тайга. Черная береза. 1948 г.