

все 1276 самостоятельных деталей, но адаптировать ее к новому городскому ландшафту. Восстановлением руководил один из патриархов московской реставрации В. Либсон. Работала группа архитекторов в составе Д. Кульчинского и И. Рубена, инженеров М. Гранкиной и А. Рубцовой.

Арку венчает колесница крылатой Славы, которую мерным шагом гордо и медленно влечет шестерка коней. Победа уже свершилась, и теперь Слава лавровым венком, высоко поднятым в правой руке, величественно венчает победителей. Если древние греки верили, что на четверке лошадей разъезжали олимпийские боги, то в древнем Риме в колесницу запрягали шестерку лошадей во время торжественных процессий или «триумфов», когда армия возвращалась из далекого похода в столицу империи. Шестерка коней тянула колесницу, на которой стоял император или важнейший военачальник. Управлять такой колесницей было чрезвычайно сложно, поэтому по бокам колесницы шли ратоборцы, которые придерживали крайних кобыл. Но Славе было легко справиться с такой задачей и одной, что и представлено в решении Витали и Тимофеева.

В русских сказках можно встретить упоминание о четырех конях: Белый — Утро, Огненный — День, Гнедой — Вечер и Вороной — Ночь, но самыми предпочтительными были две масти: сивая и рыжая. Здесь, видимо, аналогия с христианскими Всадниками Апокалипсиса. Лошадь также связывают в мифологии с громом, который она создает своими копытами.

У древних славян колесницы богов были запряжены лошадьми. Возможно, традиция украшать крышу дома коньком связана именно с этим, создается иллюзия движения дома навстречу Солнцу.

Присутствие коня в разных религиях, сюжетах, мифологических структурах и в разных ролях, частые переходы сюжетов из одной мифологии в другую в конечном итоге сделали образ или символ коня очень сложным и противо-

речивым. Он может обозначать Солнце, Огонь, Жизнь, а также олицетворять Луну, Воду, Хаос и Смерть.

Большое значение в древних сказаниях имела масть коня, хотя и она тоже часто обозначает диаметрально противоположные понятия. Белый конь играет культовую роль: верхом на белом коне святые герои освобождают пленниц и побеждают змеев или зло, но на белом коне сидит и смерть в Апокалипсисе. Древние греки приносили в жертву только белых лошадей.

На русских иконах и на картинах художников эпохи авангарда встречается красный конь перемен. В этих случаях красный цвет явно представляет собой цвет пламени, что соответствует огненной природе коня. Изображение коня часто встречается на живописных полотнах послереволюционного периода, но их не видно в монументальном искусстве советской Москвы вплоть до войны. Словом, природа коня, не всегда управляемая и предсказуемая, была сродни штурмовщине и безрассудству первых советских пятилеток, авралам в индустриализации и катаклизмом коллективизации.

Для Москвы образ лошади имеет особый контекст — покровителя Москвы Георгия Победоносца всегда изображают на вздыбленном коне с высоко поднятым копьём, поражающим дракона, символизирующего зло.

Путь в Москву Георгия был не быстрым. Он родился в Бейруте в III веке в семье христиан. При императоре Диоклетиане снискал славу храброго воина, за свои подвиги получил прозвище Победоносный. Однако в годы гонений на христиан Георгий не только не отрекся от своей веры, но и в открытую объявил себя последователем Христа. По приказу императора был обезглавлен. На Руси Георгия Победоносца издавна считают защитником православного воинства. Сюжет, изображающий Георгия на иконах и статуях, связан с одним из многих чудес святого. Георгий явился на резвом скакуне пред змием, пожирившим людей, убил его, из-