

В организации эвакуации и возвращения Театральной школы в Москву в 1814 году большую роль сыграл московский генерал-губернатор граф Ф. В. Ростопчин.

Приезд в Москву был омрачен печальным известием о том, что здание школы полностью сгорело. Почти полвека после этого она не имела постоянного адреса. Сначала был временно нанят дом С. С. Апраксина на Знаменке, а с 1818 года — дом подполковника Я. С. Есипова (на нынешней Волхонке).

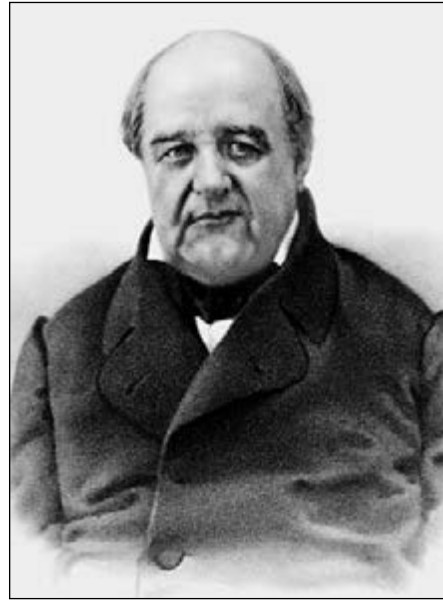
По горькому признанию В. И. Живокини, одного из выпускников школы 1825 года, будущего великого артиста-комика Малого театра, «помещение было маленькое, воспитанники проводили весь день и жили почти в театре. Учили нас кое-чему и кое-как...». Основное внимание тогда уделялось занятиям в балетных классах.

В 1823 году произошли важные события для императорских московских театров и, конечно, для Театральной школы — они стали подчиняться московскому военному генерал-губернатору, а именно князю Д. В. Голицыну. Кроме того, московские театры отделили от Санкт-Петербургской дирекции. Директором императорских московских театров назначили Ф. Ф. Кокошкина.

Дом Д. В. Голицына на Тверской (нынешний адрес — улица Тверская, 13; здание перестроено) был своего рода театральным штабом, куда стекались все именитые театральные деятели, где решались судьбы актеров и воспитанников.

При Кокошкине значительно вырос штат сотрудников, преподавателей школы, увеличилось число ее воспитанников. Возникла необходимость переезда в более просторное помещение. В связи с этим Дирекция императорских московских театров в 1823 году наняла для школы большой дом генерала А. Д. Балашова на Поварской улице.

Московская театральная жизнь того периода отмечена двумя значительными событиями: 26 октября 1824 года состоялось официальное



*М. С. Щепкин*

открытие Малого театра на Петровской улице, а 18 января 1825 года — Большого Петровского театра.

В 1829 году императором Николаем I был учрежден устав Санкт-Петербургской театральной школы, действие основных положений которого распространялось и на Московскую театральную школу. В нем серьезное внимание уделялось, наравне с балетными, и драматическим классам.

В том же году Николай I подписал указ о покупке для Дирекции императорских московских театров и Московской театральной школы дома графа Ф. А. Толстого на Дмитровке (современный адрес — улица Большая Дмитровка, 8/1; ныне здесь размещается Российская государственная библиотека по искусству).

В этот период радостью для театральных воспитанников было общение на учебных занятиях с профессурой Московского университета, в частности с Н. И. Надеждиным, преподававшим в школе логику, российскую словесность и мифологию.

Изменения произошли и в руководстве Дирекции императорских театров. Пост единоличного директора занял князь С. С. Гагарин, а в