

его скрытые потенциальные возможности, тайны мастерства кудесников экрана — все это привлекало в кинотеатр не только рядовых зрителей, но и многих профессионалов — драматургов, режиссеров, актеров, операторов, художников, тех, кто не считал для себя зазорным учиться у великих мастеров прошлого.

Когдаходишь к «Иллюзиону», справа и слева от массивной высокой двери, ведущей в фойе кинотеатра, видишь на стене из гранита две мемориальные доски с барельефными портретами классиков советского кино — Романа Лазаревича Кармена и Михаила Ивановича Жарова. Их профили обращены в сторону входной двери. И это симптоматично. Почетные жильцы элитной «высотки», народные артисты СССР, лауреаты государственных премий, члены многочисленных общественных организаций и комиссий в трудные для «Иллюзиона» годы, когда ставились вопросы о целесообразности его существования, как ангелы-хранители, бросались на его защиту перед партийными и не менее серьезными госорганами (кинотеатр долго находился под их пристальным вниманием) и своим авторитетным поручительством отводили беду. Конечно, дирекция Госфильмофонда, руководство Госкино всегда стремились защитить кинотеатр от несправедливых нападков. Почти

все значительные придирки были вызваны одной причиной: «Иллюзион» был первым в СССР неподцензурным кинотеатром. Совместно с Госфильмофондом он проводил независимую политику, практиковал неформальные методы кинопропаганды и необычные формы работы со зрителем, что, по мнению чиновников, шло вразрез с официальной репертуарной политикой.

Сама история создания «Иллюзиона» и его практической деятельности в первое десятилетие после открытия достаточно интересна и поучительна. О ней стоит рассказать подробнее. Архивный кинотеатр-музей «Иллюзион» является структурным подразделением, неотъемлемой частью Государственного фонда кинофильмов Российской Федерации. Кинематографисты прекрасно знают эту организацию, высоко ценят ее работу, многие из них побывали там неоднократно. Их общее мнение таково: в системе российской кинематографии это, наряду с киностудией «Мосфильм», наиболее стабильное, авторитетное, отлично организованное предприятие со штатом высококвалифицированных специалистов. Не случайно Госфильмофонд Указом президента Российской Федерации в 1993 году включен в Государственный свод особо ценных объектов РФ, а по итогам



*Административное
здание Госфильмофонда*